

(Notation rythmique - 2)

Groupement des croches

à éviter : mieux écrire : ou : à éviter : mieux écrire :

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

Silences/notes pointées

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

OK : ... mais éviter : l'un ou l'autre :

Levées

OK, toutes les 4 :

(Notation rythmique - 3)

Double-croches

normalement : à éviter : mieux écrire :

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

avec liaisons (points OK ici) :

Triolets

à éviter : à éviter :

Mesures 3/4

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

à éviter : mieux écrire : ou : . . . mais pas comme ça :

à éviter : mieux écrire : à éviter : mieux écrire :

(Notation rythmique - 4)

Notation swing

deux approches valables :

Two musical staves illustrating swing notation. The first staff is in 4/4 time and shows two measures of music with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff is in 3/4 time and shows two measures of music with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes.

Positionnement horizontal

Two musical staves illustrating horizontal positioning. The first staff shows four measures with labels "illisible :", "mieux :", "illisible :", and "mieux :". The second staff shows four measures with the same labels, demonstrating how horizontal placement affects readability.

Visualisation de la mesure

A musical staff illustrating the visualization of a measure. It shows a sequence of notes with dots above them, indicating the end of a measure.